Heinz Teuchert

Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces · I miei primi pezzi per chitarra

Heft 2

Meister des Barock

Masters of the Baroque · I maestri del Barocco

RICORDI
Sy. 2200

Die von Heinz Teuchert herausgegebene Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke" bringt ausgewählte Musik für Gitarre solo, die sich durch besonders leichte Spielbarkeit auszeichnet.
Die Reihe umfaßt vier Hefte, die jeweils Kompositionen einer bestimmten Stilepoche enthalten:

Heft 1: Meister der Klassik (Sy. 2199)
Heft 2: Meister des Barock (Sy. 2200)
Heft 3: Meister der Renaissance (Sy. 2201)
Heft 4: Meister der Romantik (Sy. 2202)

Jedes der vier Hefte beginnt mit sehr leichten Stücken.
Alle Stücke sind außerdem zur Erleichterung für den Spieler mit genauen Bezeichnungen für Anschlag und Fingersatz versehen. Die Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke" eignet sich deshalb auch als anregende Ergänzung zu jeder Gitarrenschule.

The series edited by Heinz Teuchert is called "My first guitar pieces" and contains selected compositions for guitar solo which are particularly easy to play.
The series consists of four books, each of which contains compositions of a certain period of style.

Book 1: Classical Composers (Sy. 2199)
Book 2: Masters of the Baroque (Sy. 2200)
Book 3: Masters of the Renaissance (Sy. 2201)
Book 4: Masters of the Romantic (Sy. 2202)

Each of the four books commences with very easy pieces.
All pieces show exact instructions for touch and fingering to help the player. The series "My first guitar Pieces" are hence very suitable as a stimulating addition to any guitar tutor.

La collana "I miei primi pezzi per chitarra" edita a cura di Heinz Teuchert comprende una scelta di musiche per chitarra sola, che si distinguono per la particolare facilità di esecuzione.
La collana è formata da quattro volumi, ciascuno dei quali contiene composizioni di un particolare genere o epoca:

Vol. I: I grandi classici (Sy. 2199)
Vol. II: I maestri del Barocco (Sy. 2200)
Vol. III: I maestri del Rinascimento (Sy. 2201)
Vol. IV: I maestri del Romanticismo (Sy. 2202)

Ogni volume inizia con composizioni estremamente facili.
Tutti i pezzi sono provvisti, per facilitarne l'esecuzione, dei segni per le posizioni e delle diteggiature. La collana "I miei primi pezzi per chitarra" è quindi un interessante complemento per ogni scuola di chitarra.

---

* Anschlagsbezeichnung:	* *References to touch:*	* Segni di posizione:
p = Daumen	*p = thumb*	p = pollice
i = Zeigefinger	*i = Index finger*	i = indice
m = Mittelfinger	*m = Middle finger*	m = medio
a = Ringfinger	*a = Ring finger*	a = anulare

Heinz Teuchert

Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces

I miei primi pezzi per chitarra

Heft 2

Sy. 2200

Meister des Barock

Masters of the Baroque

I maestri del Barocco

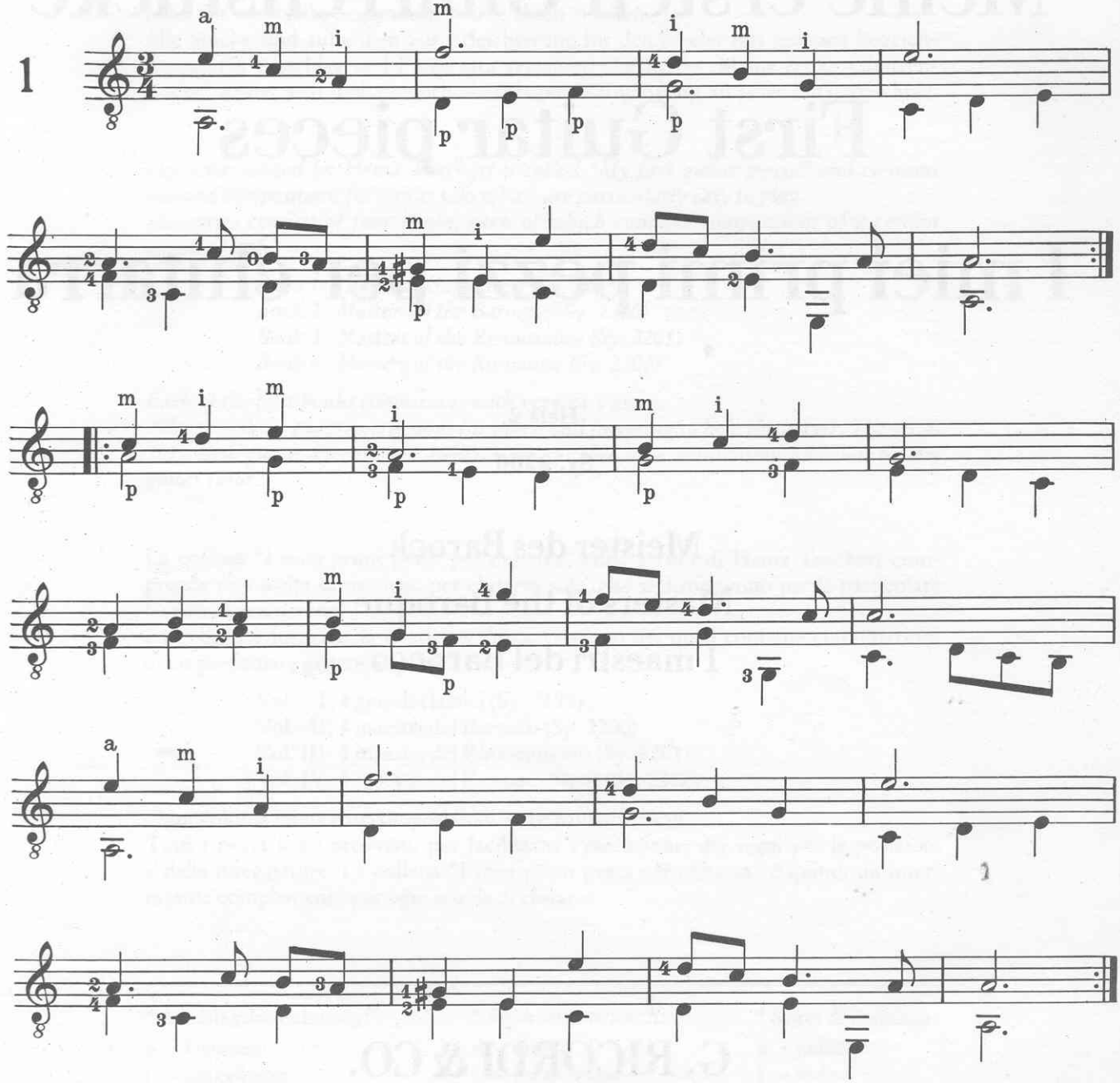
G. RICORDI & CO.
Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.
MÜNCHEN

Fotokopieren grundsätzlich verboten!

Johann Philipp Krieger *(1649-1725)*

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teuchert



Das Menuett kann auch von zwei Gitarren ausgeführt werden, wobei eine Gitarre die nach oben gestrichenen Noten und eine zweite Gitarre die nach unten gestrichenen Noten spielt. Siehe auch die Stücke Nr. 2 bis 5, sowie 7, 9, 10 und 17.

The minuet can also be performed by two guitars, when one guitar plays the notes on the upper register and the second guitar plays the notes on the lower register. Vide the pieces Nos. 2 to 5 as well as Nos. 7, 9, 10 and 17.

Il *Minuetto* può essere eseguito anche con due chitarre: la prima chitarra suonerà le note con i gambi all'insù, la seconda quelle con i gambi all'ingiù. Lo stesso vale anche per i pezzi n. 2/5, 7, 9, 10 e 17.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

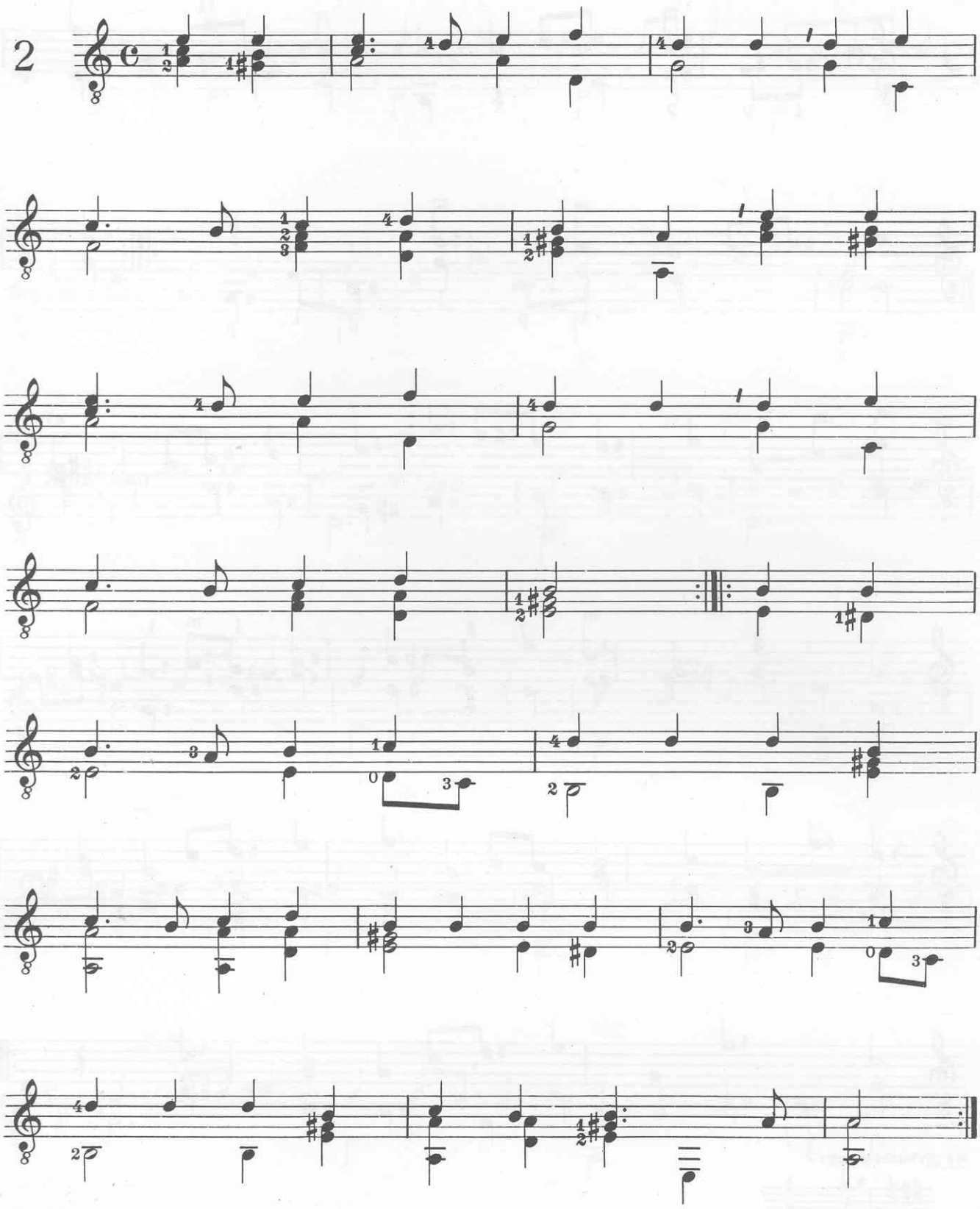
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Johann Caspar Ferdinand Fischer *(um 1665-1746)*

Gavotte

Bearbeitung: Heinz Teuchert



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | *Also playable on two guitars.* | Anche per due chitarre.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

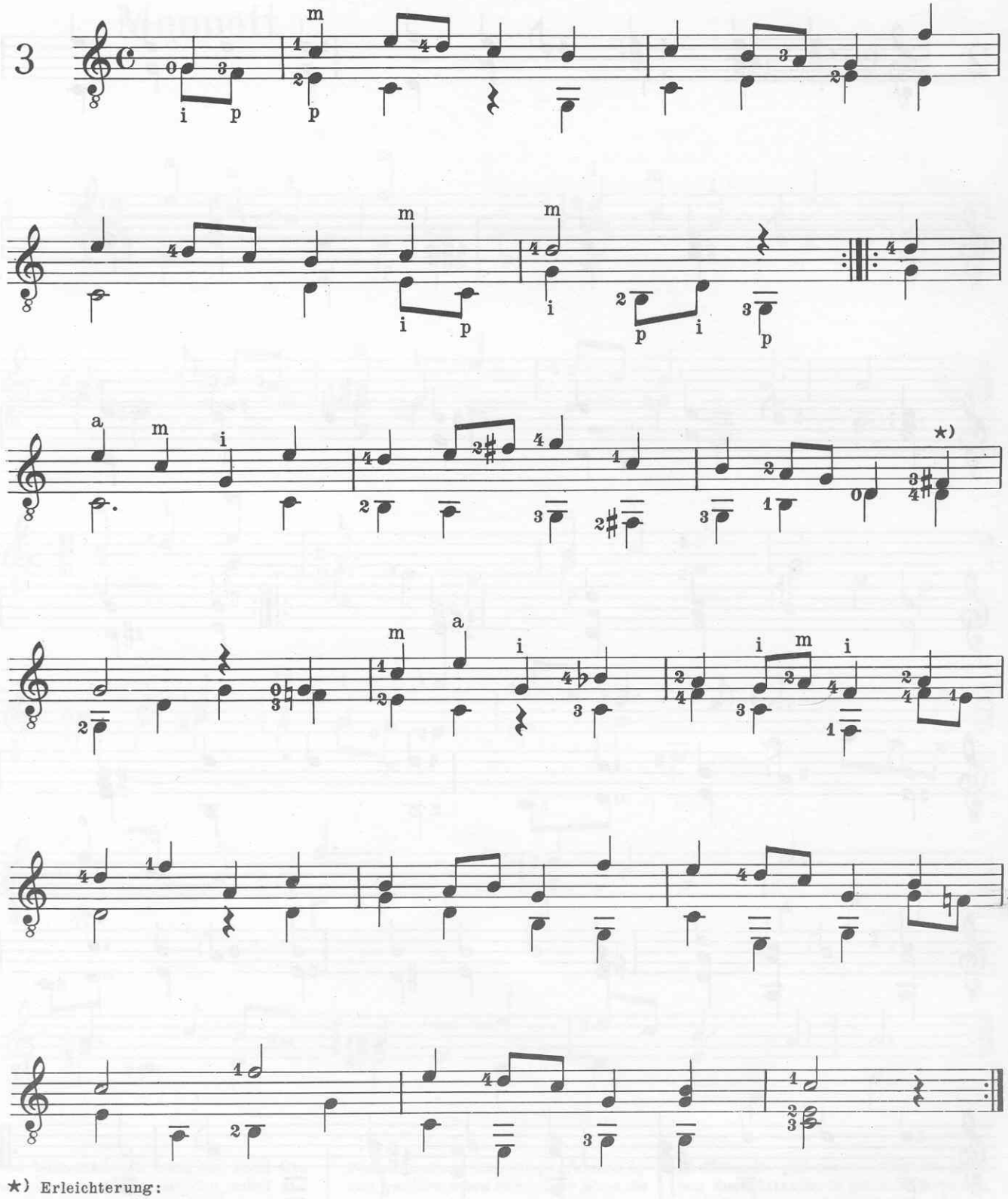
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

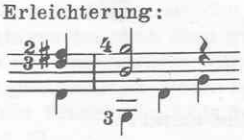
Sperontes *(1705-1750)*

Aria

Bearbeitung: Heinz Teuchert



★) Erleichterung:



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | *Also playable on two guitars.* | Anche per due chitarre.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

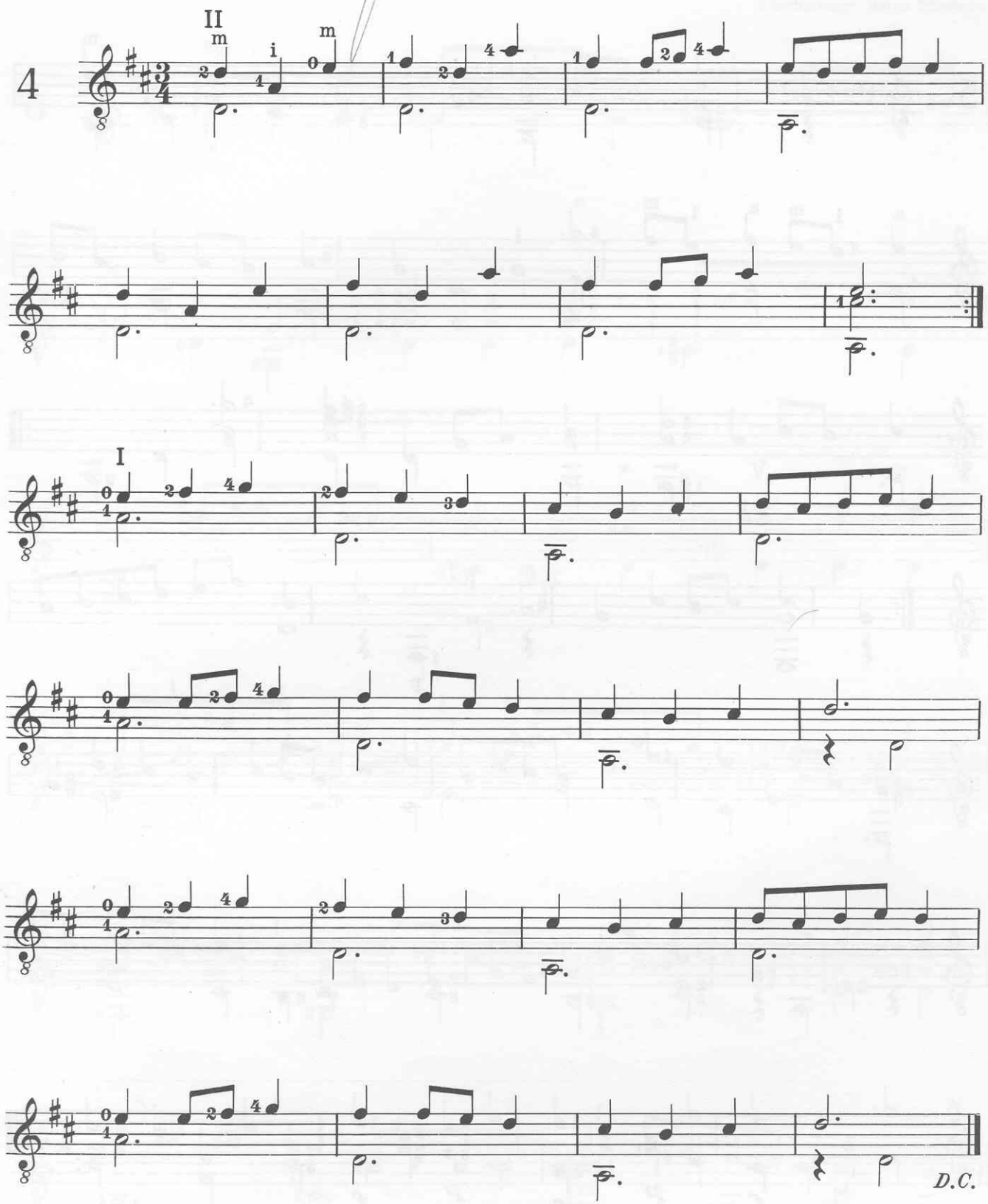
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Robert de Visée *(um 1650-1725)*

Menuett

aus „Livre de Guittarre"

Bearbeitung: Heinz Teuchert



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | *Also playable on two guitars.* | Anche per due chitarre.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

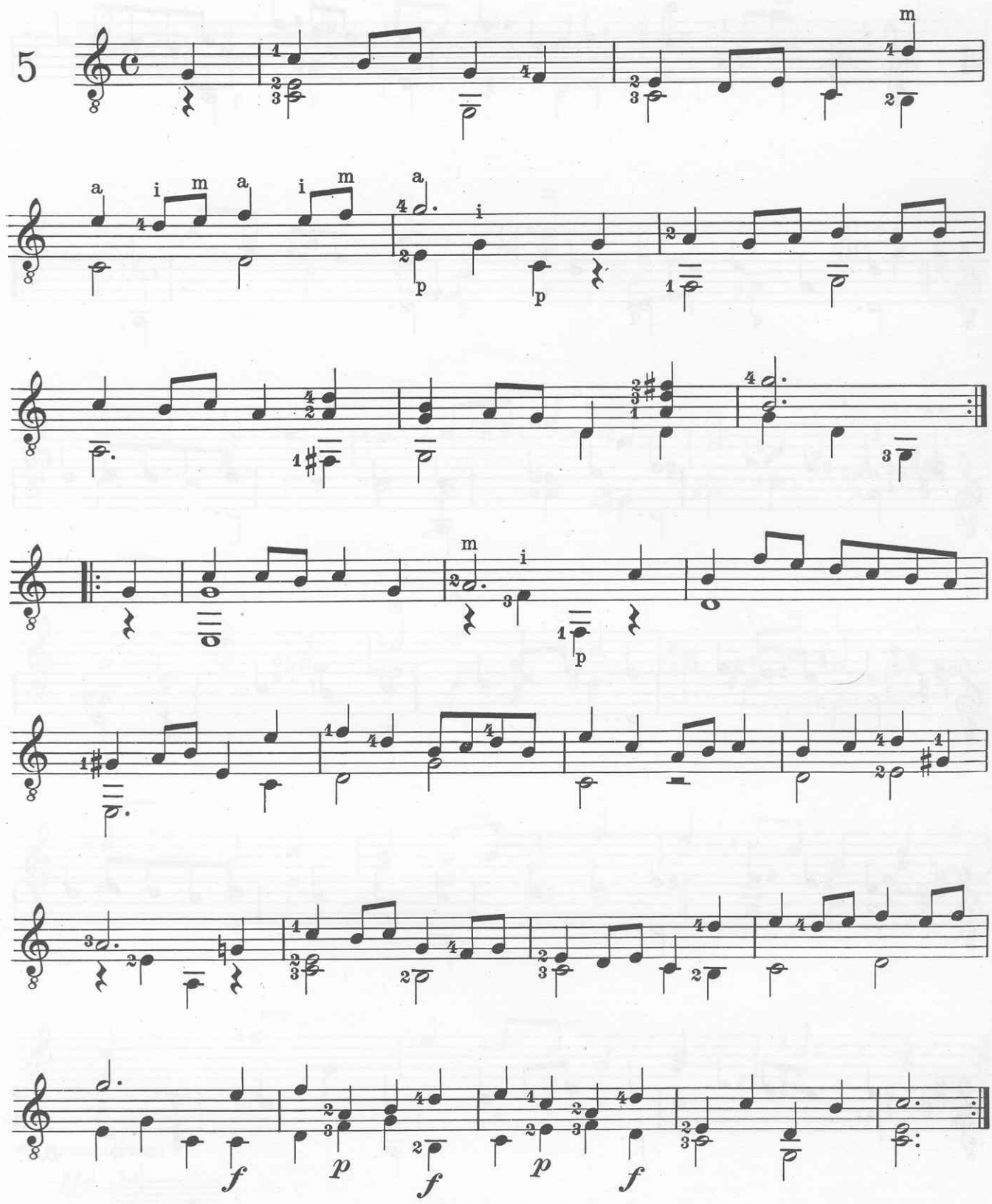
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Graf Bergen

Bourrée

Lautenhandschrift um 1720

Bearbeitung: Heinz Teuchert



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | *Also playable on two guitars.* | Anche per due chitarre.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

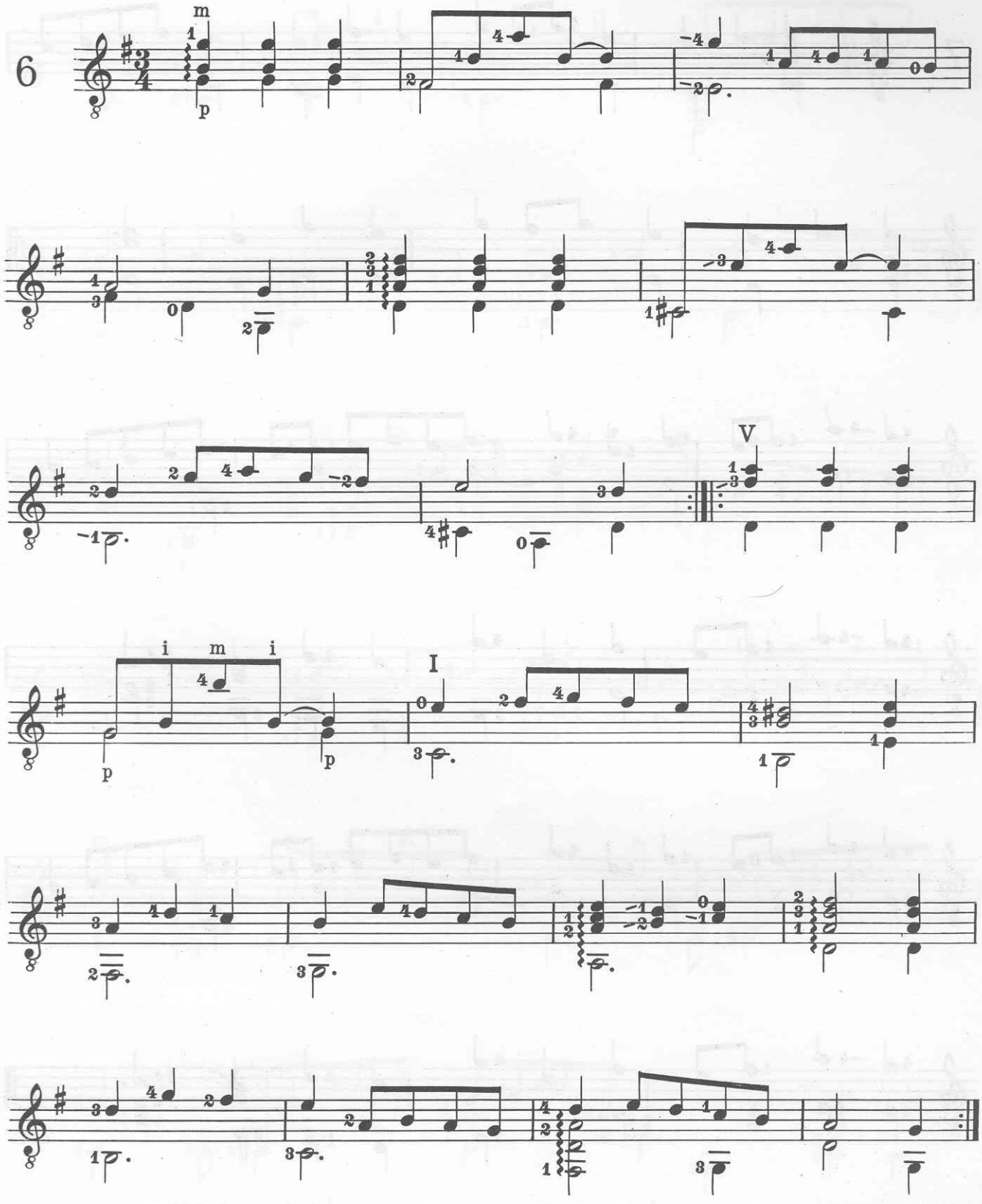
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Lodovico Roncalli

Sarabande

aus „Capricci armonici sopra la chitarra spagnola"
Bergamo 1692

Bearbeitung: Heinz Teuchert



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

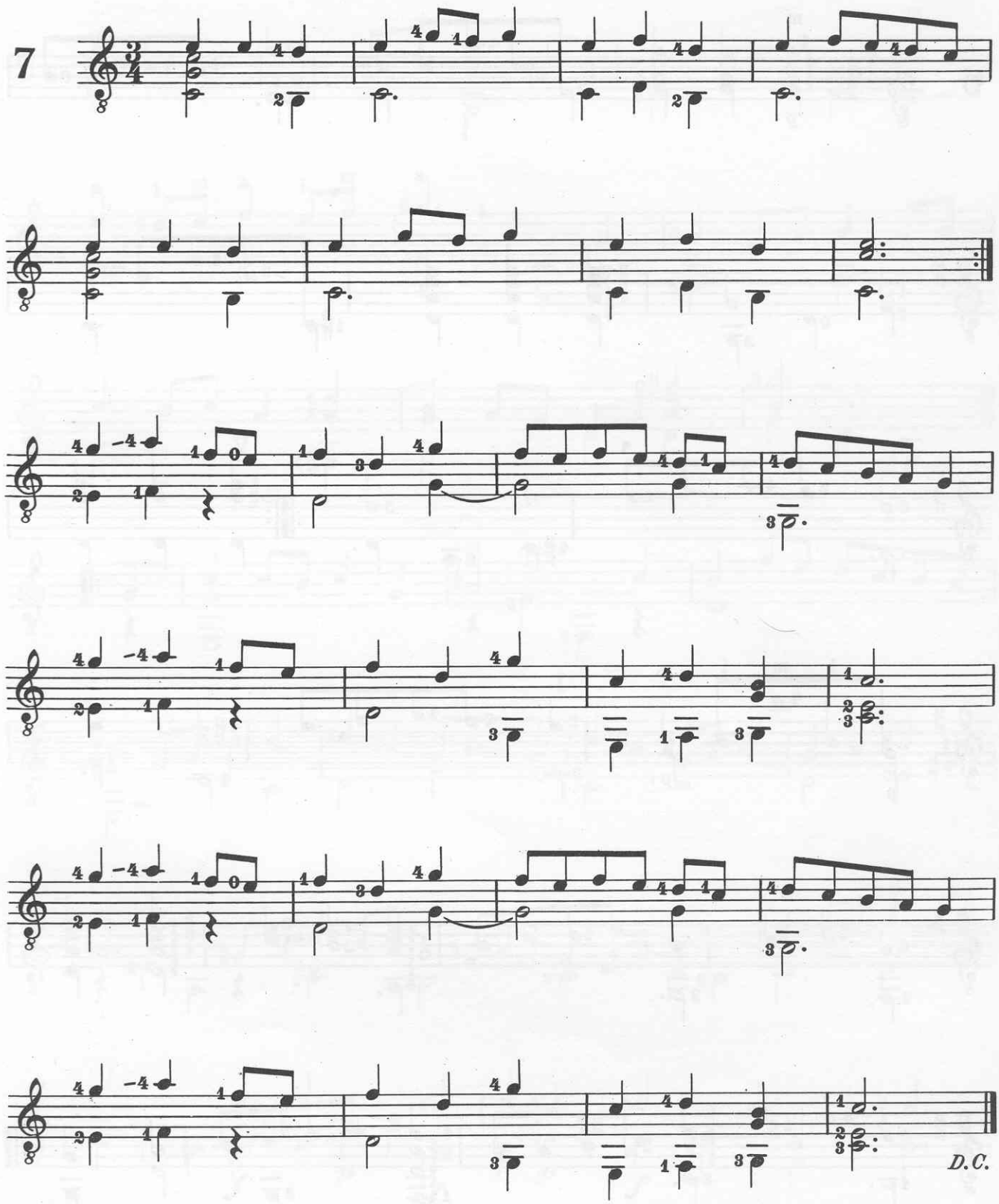
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Lodovico Roncalli

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teuchert



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | *Also playable on two guitars.* | Anche per due chitarre.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

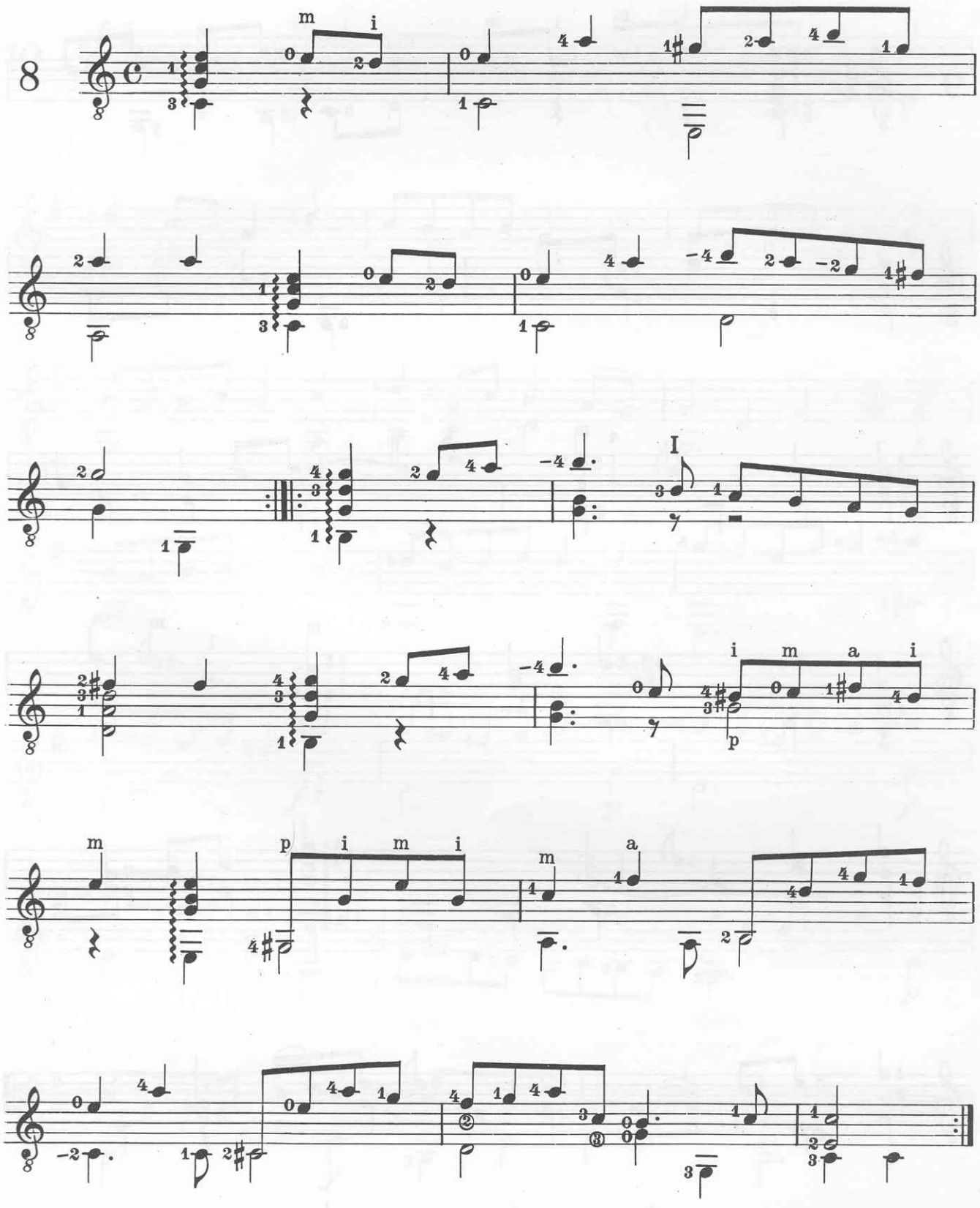
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Lodovico Roncalli

Gavotte

Bearbeitung: Heinz Teuchert



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

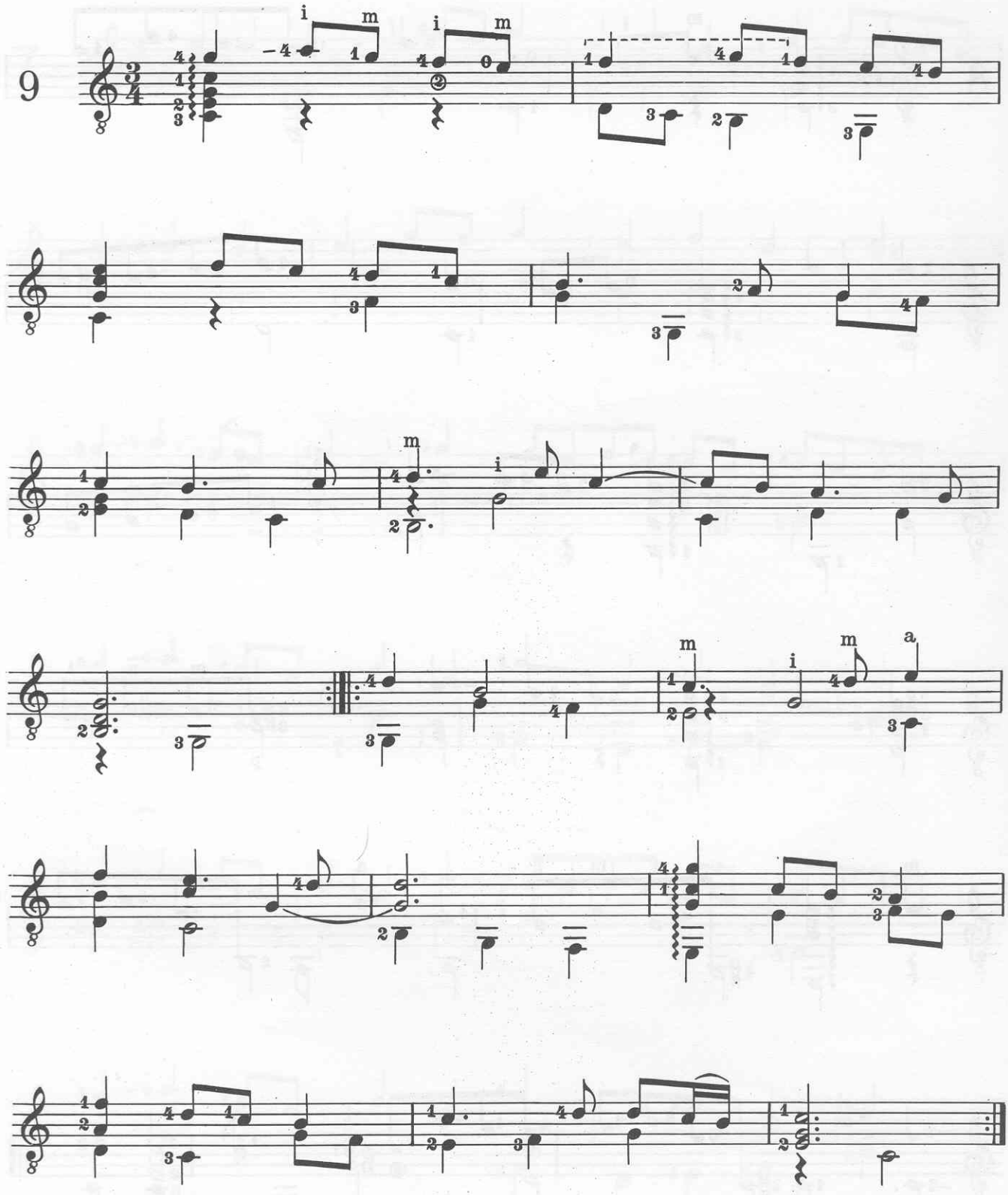
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Jacques de Saint-Luc

Sarabande

Lautenhandschrift um 1700

Bearbeitung: Heinz Teuchert



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | ***Also playable on two guitars.*** | **Anche per due chitarre.**

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

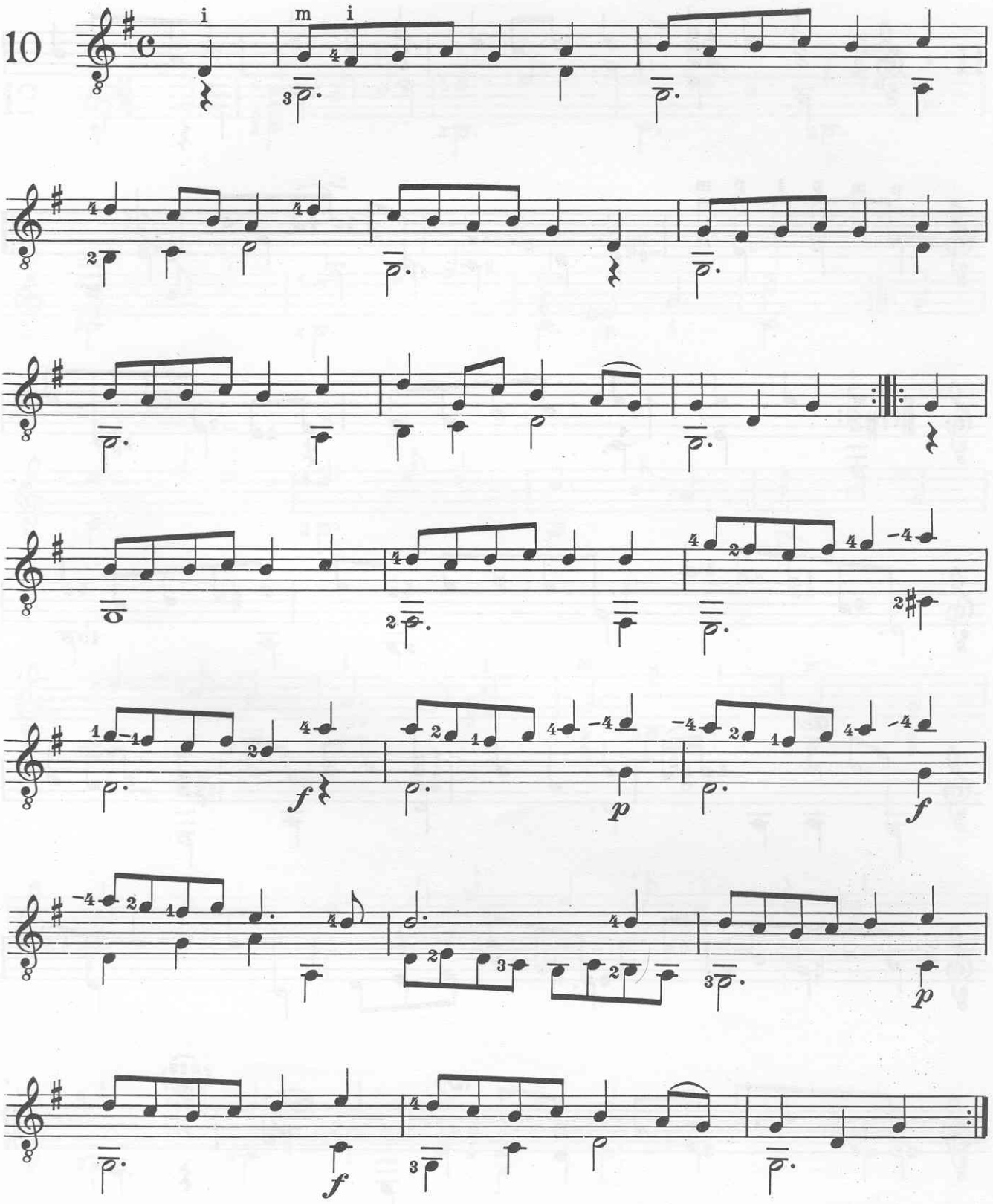
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Jacques de Saint-Luc

Bourrée

Bearbeitung: Heinz Teuchert



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | *Also playable on two guitars.* | Anche per due chitarre.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

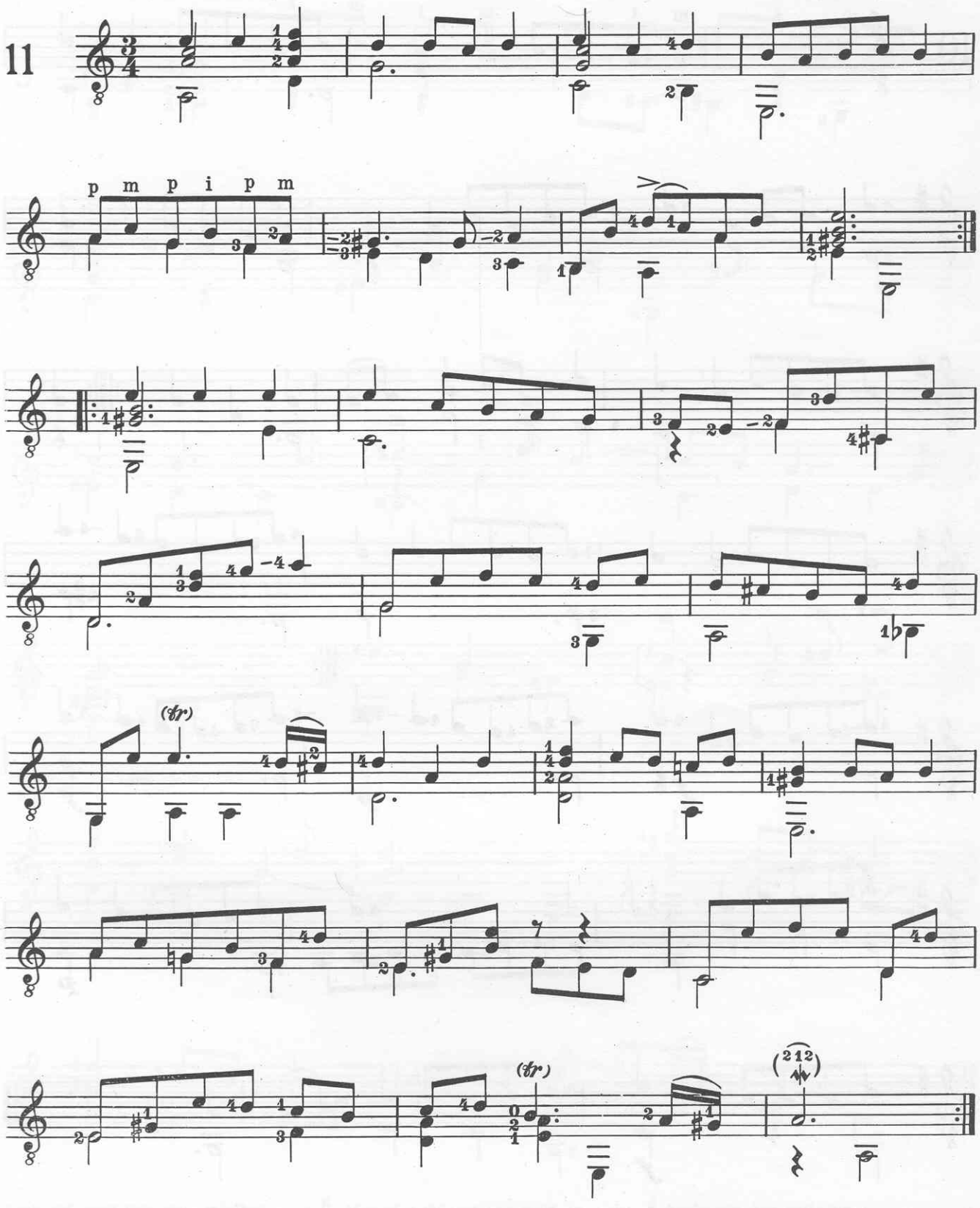
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Johann Anton Logy
(Graf Losy von Losintal - *um 1643-1721)*

Menuett

Gitarrentabulatur Ende des 17. Jahrhunderts

Bearbeitung: Heinz Teuchert



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

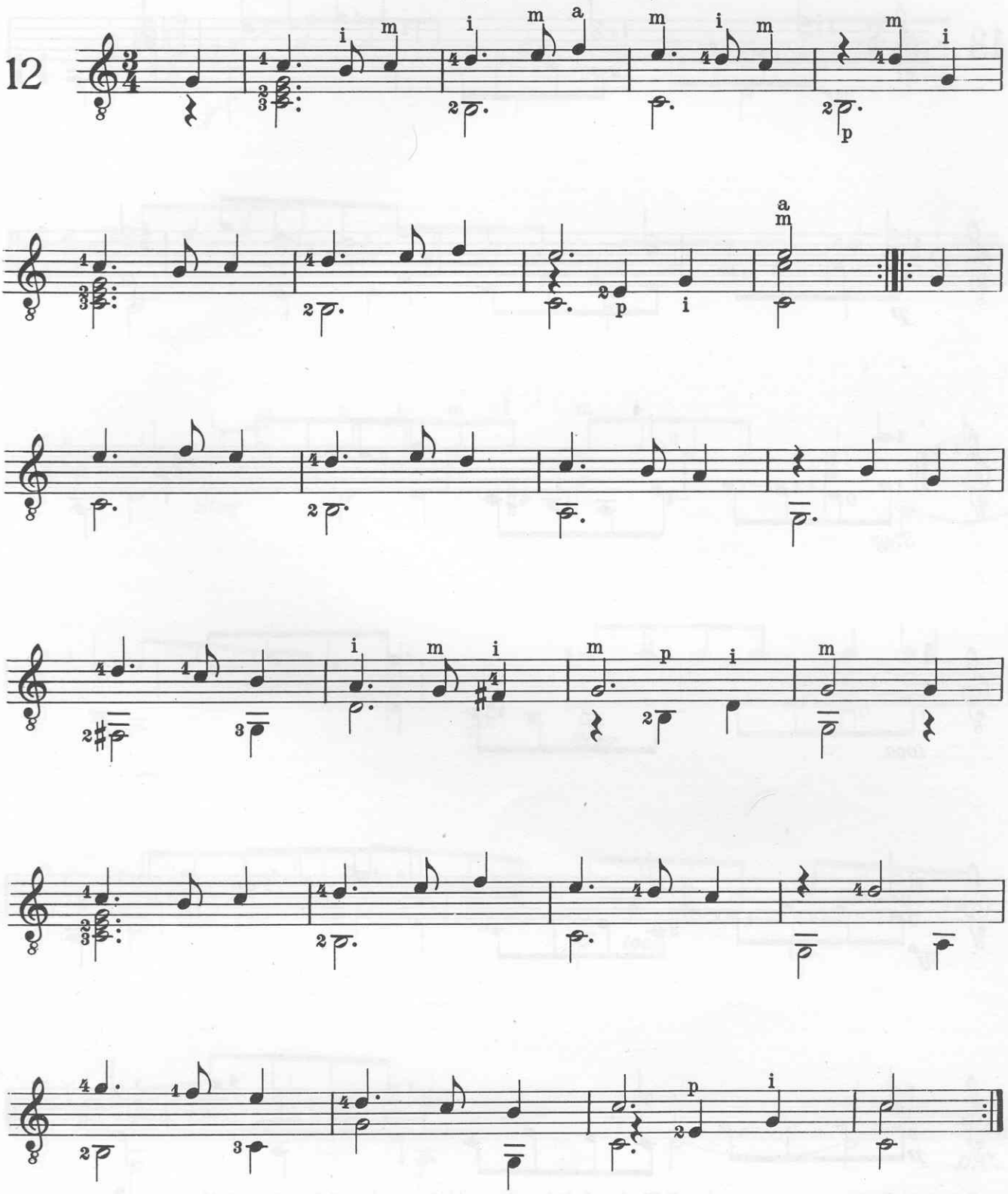
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Johann Anton Logy

Gigue

Bearbeitung: Heinz Teuchert



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

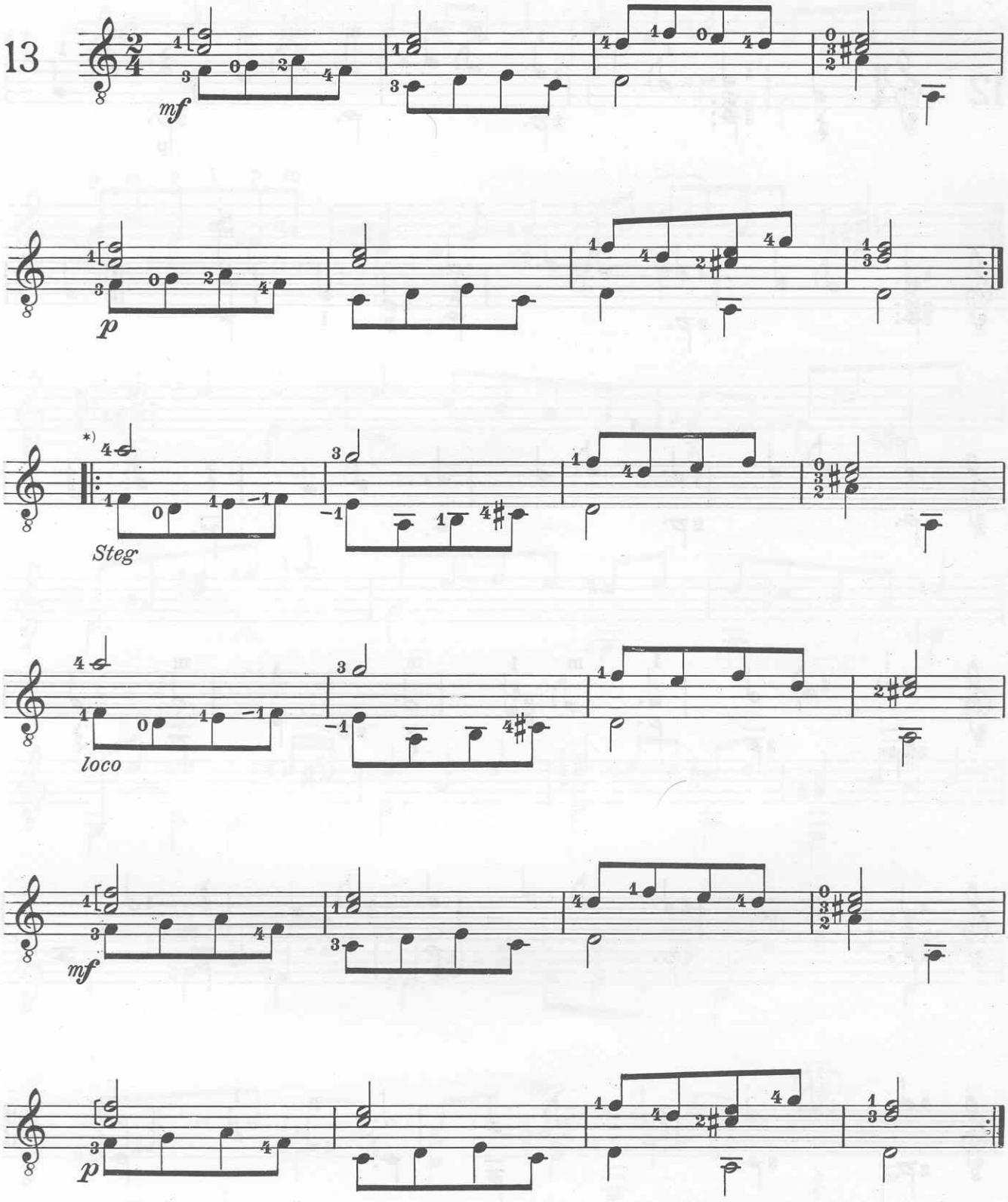
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Gaspar Sanz *(1640-1710)*

Dance de las Hachas

aus „Instrucción de música sobre la guitarra española"

Bearbeitung: Heinz Teuchert



*) Takt 9-16 Ergänzung des Herausgebers.

*) *The bars 9-16 have been added by the editor.*

*) Le battute 9-16 sono state aggiunte dal revisore.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

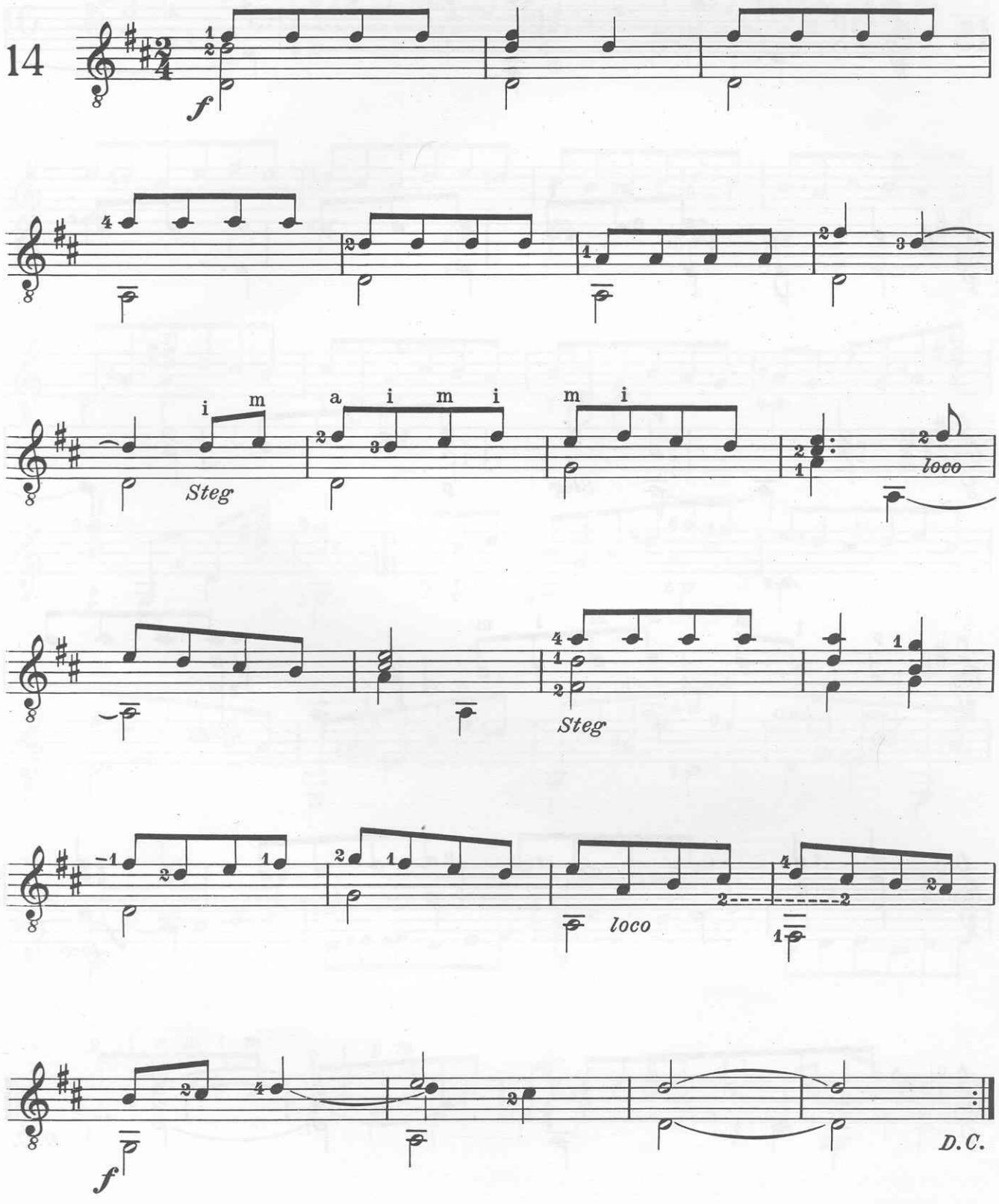
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Gaspar Sanz

Torneo

Bearbeitung: Heinz Teuchert



© 1970 by G. RICORI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

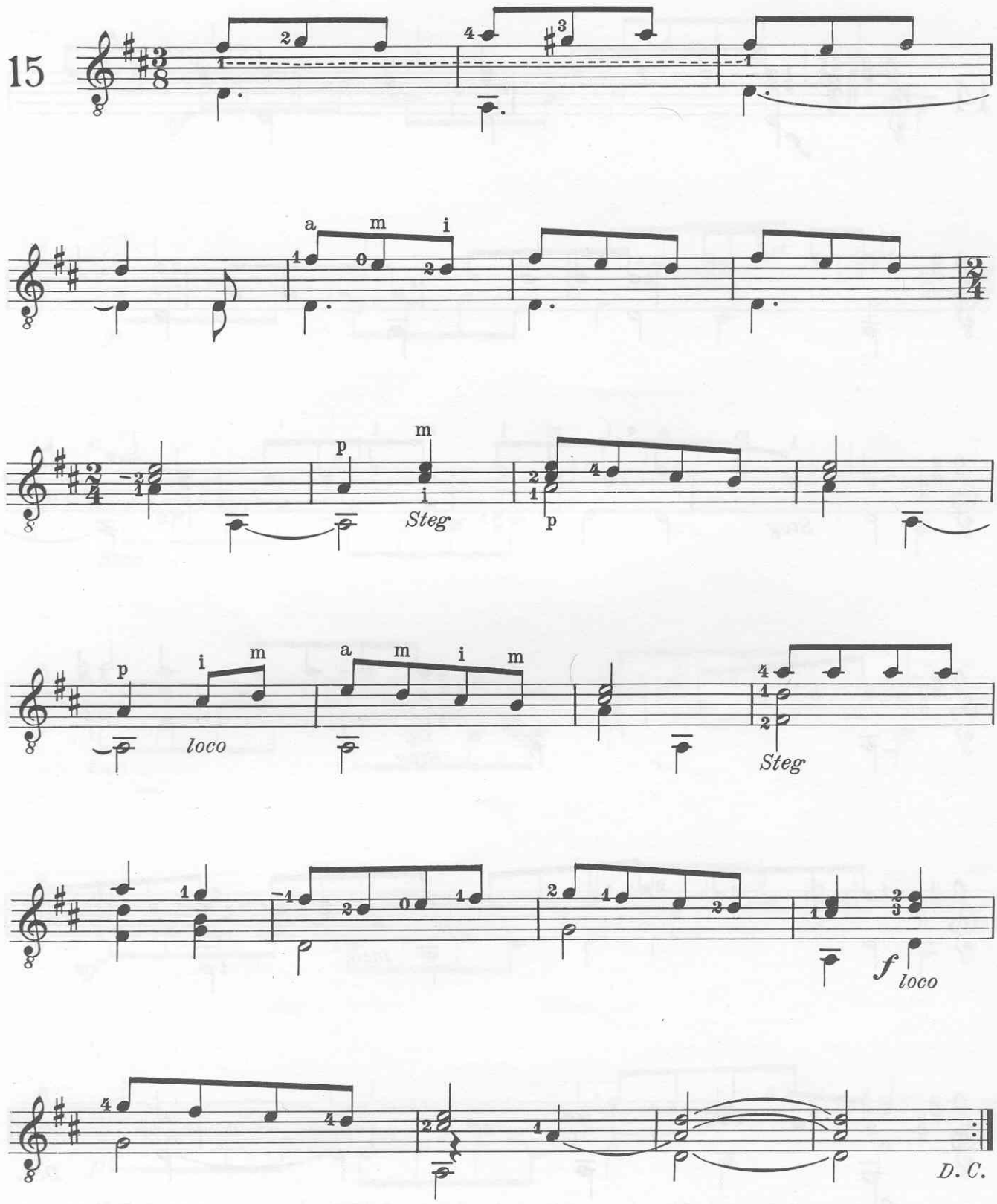
Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Gaspar Sanz

Batalla

Bearbeitung: Heinz Teuchert



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

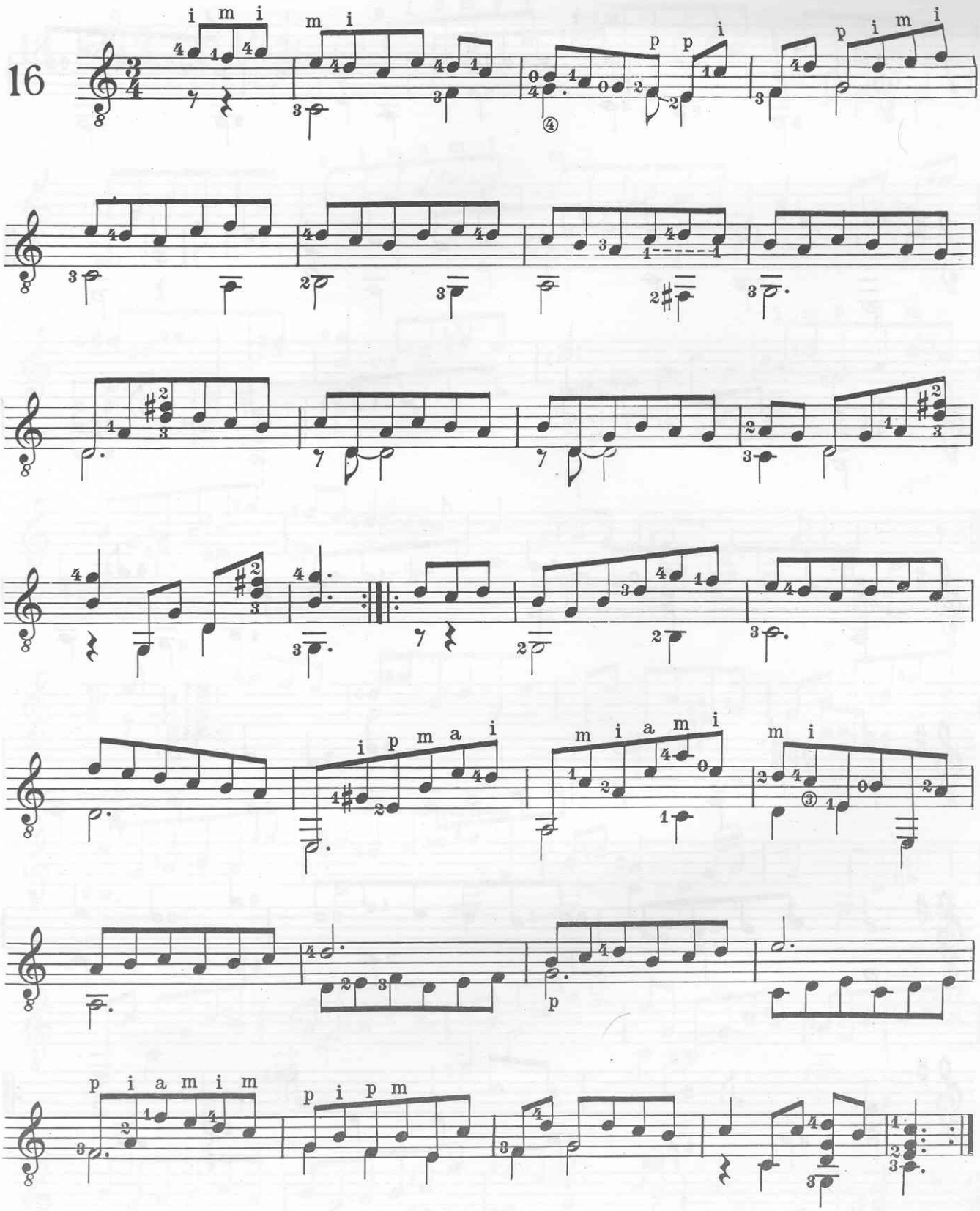
Ernst Gottlieb Baron *(1696-1760)*

Courante

aus einer Lautenpartita in C-Dur

Bearbeitung: Heinz Teuchert

16



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen-und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

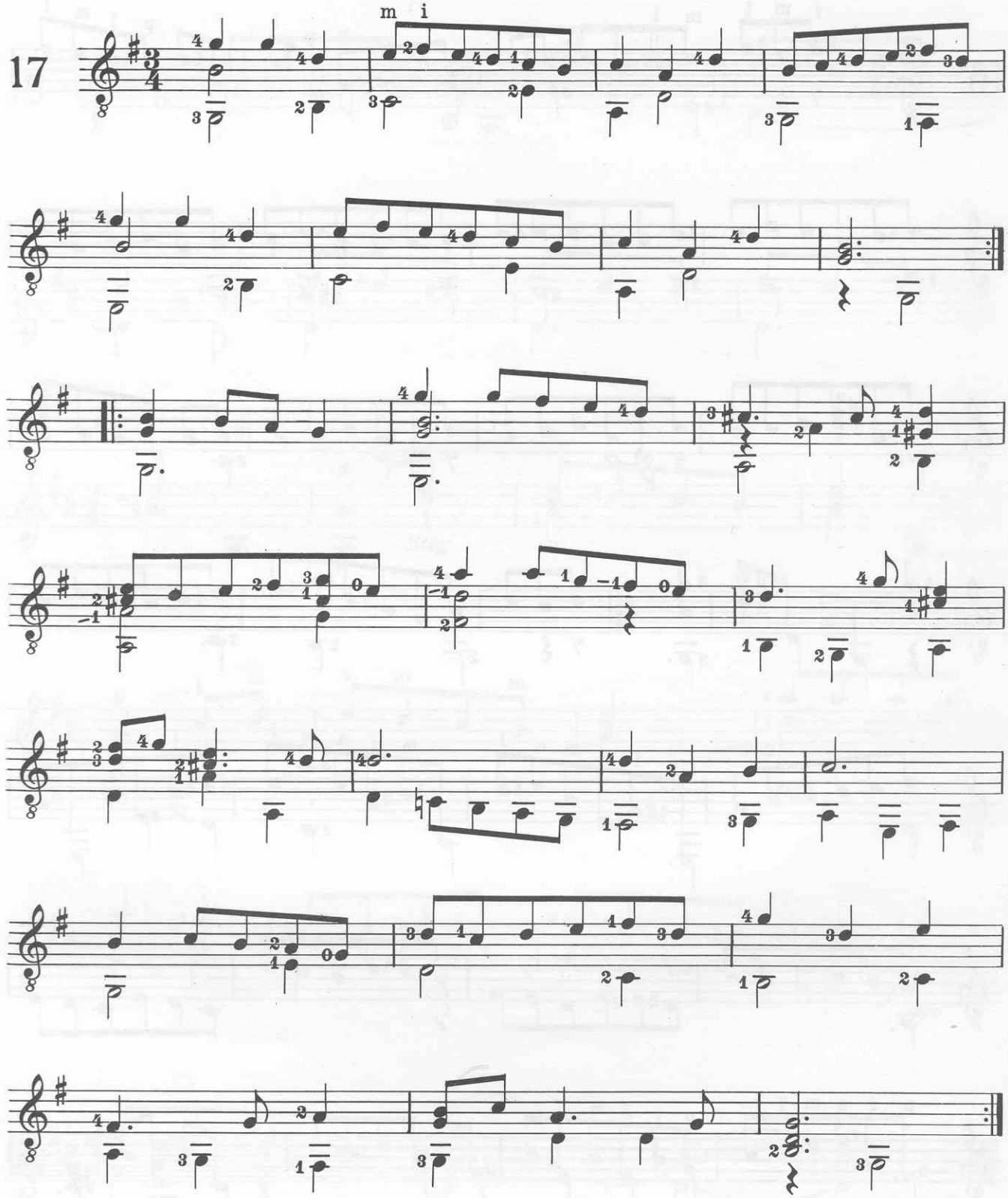
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

Johann Caspar Ferdinand Fischer *(um 1665-1746)*

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teuchert

17



Auch auf zwei Gitarren spielbar. | *Also playable on two guitars.* | Anche per due chitarre.

© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

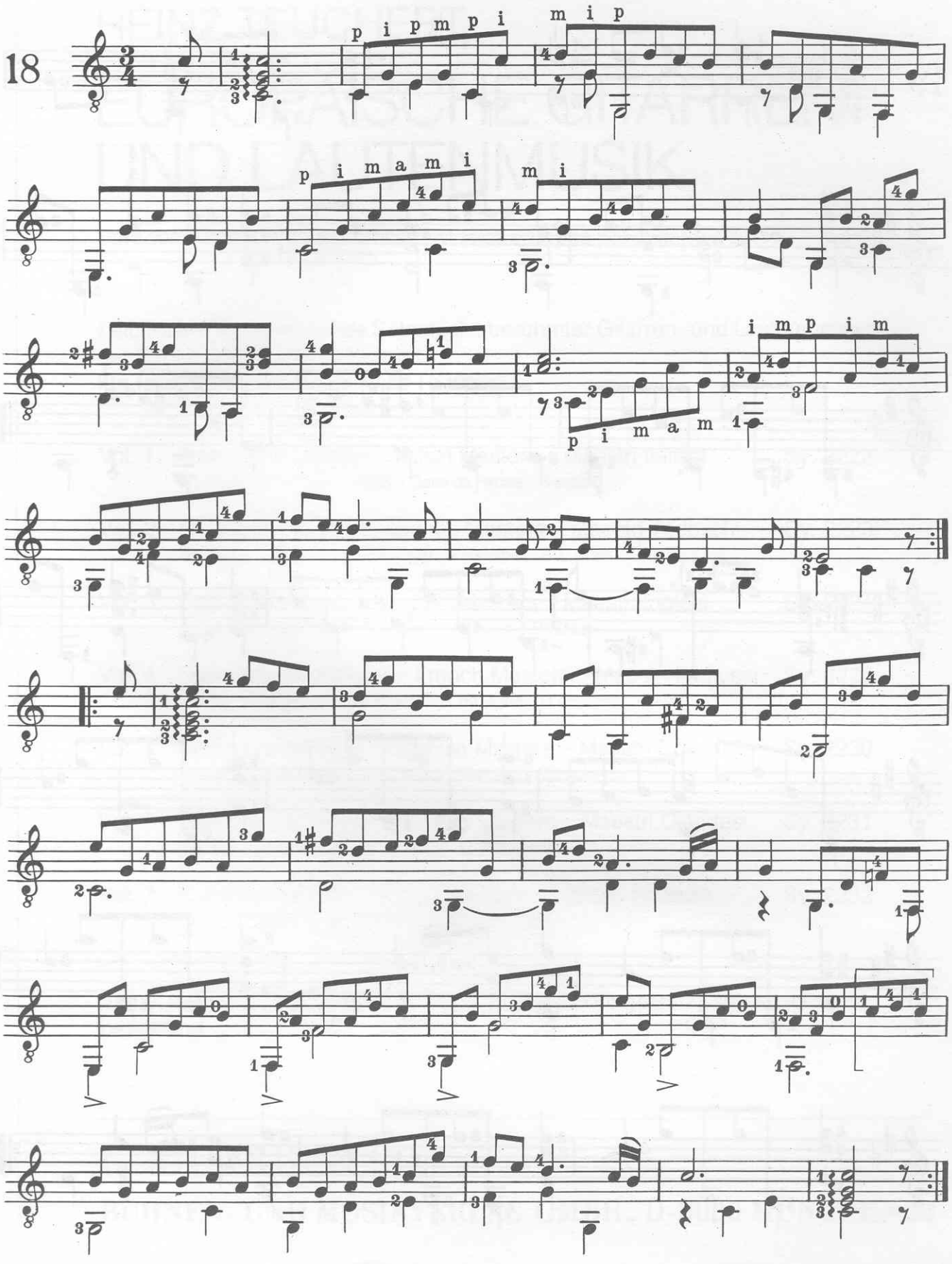
Arcangelo Corelli *(1653-1713)*

Courante italienne

Nach einer zeitgenössischen Lautenübertragung

Bearbeitung: Heinz Teuchert

18



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

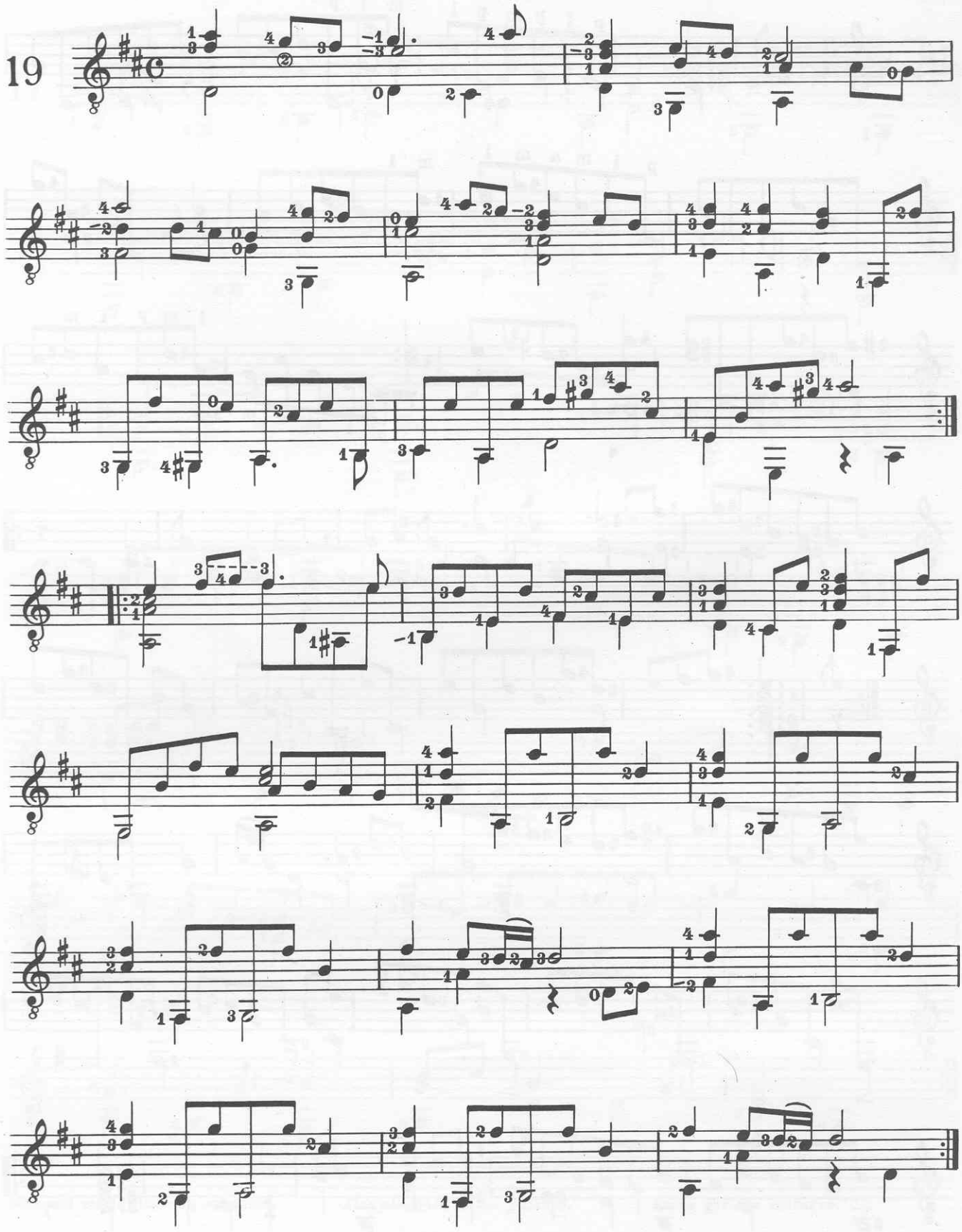
Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

David Kellner *(um 1670-1748)*

Aria

aus „16 auserlesene Lautenstücke", Hamburg 1747

Bearbeitung: Heinz Teuchert



© 1970 by G. RICORDI & Co.
Bühnen- und Musikverlag GmbH., München

Sy. 2200

Alle Rechte vorbehalten
Tutti i diritti sono riservati

RICORDI

HEINZ TEUCHERT

EUROPÄISCHE GITARREN- UND LAUTENMUSIK

European Guitar and Lute Music · Musica europea per chitarra e liuto

Leichte und fortschreitende Solostücke berühmter Gitarren- und Lautenmeister der Renaissance- und Barockzeit.
Für Gitarre bearbeitet von Heinz Teuchert.

Vol. 1	Italienische Meister · Italian Masters · Maestri Italiani Francesco da Milano · Galilei · Garsi da Parma · Roncalli	Sy. 2222
Vol. 2	Deutsche Meister · German Masters · Maestri Tedeschi Neusidler · Judenkunig · Reusner · Pachelbel · S. L. Weiß	Sy. 2223
Vol. 3	Englische Meister · English Masters · Maestri Inglesi J. Dowland · Robinson · Holborne · Johnson · Th. Mace	Sy. 2224
Vol. 4	Französische Meister · French Masters · Maestri Francesi Le Roy · Attaignant · J. B. Besard · R. de Visèe · D. Gaultier	Sy. 2225
Vol. 5	Spanische Meister · Spanish Masters · Maestri Spagnoli G. Sanz · Valderrábano · D. L. Milan · Narvaez · Mudarra	Sy. 2230
Vol. 6	Holländische Meister · Dutch Masters · Maestri Olandesi Phalèse · J. van den Hove · N. Vallet · J. P. Sweelinck	Sy. 2231
Vol. 7	Polnische Meister · Polish Masters · Maestri Polacchi Wojciech Dlugoraj · Jakub Polak · Diomedes Cato	Sy. 2232

Alle Solostücke dieser Heftreihe sind mit genauen Fingersatz- und Anschlagsbezeichnungen versehen.

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22

JOHANN SEBASTIAN BACH

Für Gitarre bearbeitet von
Transcribed for guitar by
Trascritta per chitarra da

LAUTENMUSIK
MUSIC FOR LUTE
MUSICA PER LIUTO

HEINZ TEUCHERT

Die hervorragenden Gitarrenbearbeitungen dieser Reihe sind mit einem lückenlosen Fingersatz versehen, der dem Gitarristen wesentliche Hilfe zur Überwindung technischer Schwierigkeiten bietet. Die ausführlichen Bezeichnungen ermöglichen außerdem ein frühzeitiges Einbeziehen dieser Werke in den modernen Gitarrenunterricht, zumal sich in allen Lautensuiten Bachs auch leichter spielbare Sätze von großer musikalischer Schönheit finden.

The guitar arrangements in this series have been supplied with complete fingerings, whose purpose is to give the guitarist practical help to overcome their technical difficulties. The indications for the corresponding performance should also facilitate the inclusion of these pieces in the earlier stage of guitar study; it is sometimes possible to find very beautiful yet not so difficult music among Bach's lute suites.

Le ottime revisioni per chitarra di questa serie sono dotate di diteggiature ineccepibili, che offrono al chitarrista un aiuto essenziale per il superamento delle difficoltá tecniche. I segni di revisione dettagliati permettono inoltre di inserire fin dai primi passi queste composizioni nell'odierno insegnamento della chitarra, e rendono piú accessibile l'esecuzione delle Suites per liuto di Bach, fra cui troviamo brani di profonda bellezza e non difficili da eseguirsi.

Sy. 2211 Präludium d-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
und
Fuge a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)

Sy. 2212 Lauten-Suite Nr. I e-Moll
Präludium – Allemande – Courante – Sarabande – Bourrée – Gigue

Sy. 2213 Lauten-Suite Nr. II a-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
Präludium – Fuge – Sarabande – Gigue – Double

Sy. 2216 Lauten-Suite Nr. III a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)
Präludium – Allemande – Courante – Sarabande –
Gavotte I – Gavotte II (Gavotte en Rondeau) – Gigue

Sy. 2217 Lauten-Suite Nr. IV E-Dur
Präludium – Loure – Gavotte en Rondeau – Menuett I –
Menuett II – Bourrée – Gigue

Sy. 2218 Präludium mit Fuge und Allegro D-Dur
(Original für Laute in Es-Dur)

G. RICORDI & CO.
BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22